

A.
EDICION

critica

14 páginas
EN DOS SECCIONES

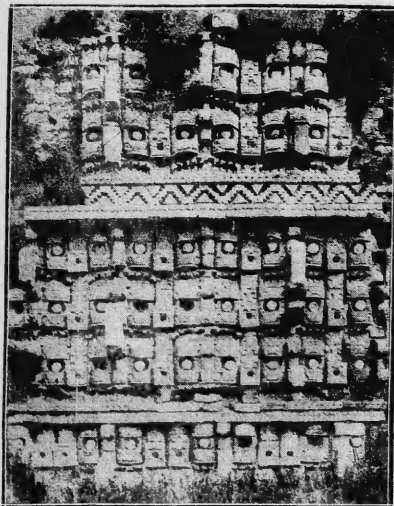
"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo desplerto" -- (Sócrates)

el mundo a través del objetivo

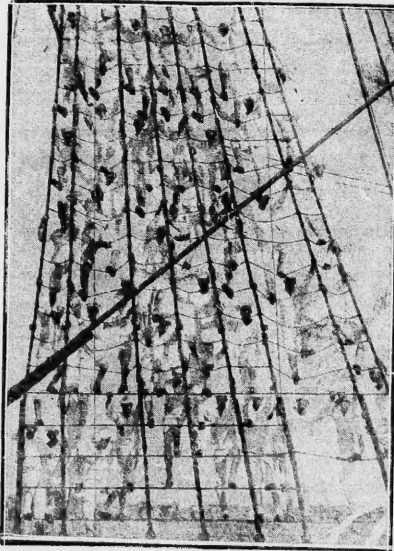
MARAVILLAS DE LA ARQUITECTURA MAYA

EJERCICIOS ATLETICOS EN LA MARINA YANKEE

UNA LOQUITA DE LA CABEZA



En las selvas vírgenes que cubren gran parte del territorio de Yucatán, Guatemala y Honduras, se elevan estas imponentes ruinas de una de las civilizaciones más admirables de América, antes de la conquista, la civilización maya. Sus jeroglíficos, que fueron durante tiempo un misterio impenetrable, han encontrado ya su Champollion que supo leer en ellos. Sus calendarios lunares eran de una exactitud matemática y sabían predecir los eclipses. En lo que todos los sabios están de acuerdo es en afirmar que la civilización de los mayas ha sido la más notable de América, ueda resolver el otro problema, ¿de dónde vinieron? La presente fotografía es el trozo de un muro esculpido que estaba hasta hoy cubierto por la maleza salvaje.

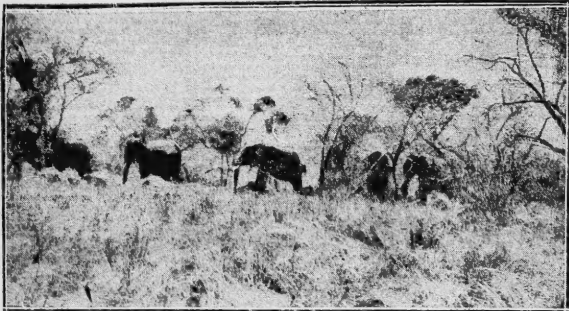


La instrucción física a bordo de las buques de la escuadra norteamericana es casi tan cuidadosa como la misma instrucción técnica de las tripulaciones. Constantemente se hacen ejercicios y juegos atléticos diversos. Y poseen tan eficaces e interesantes como el trepar las cuerdas de un mástil, lo que se realiza diariamente en la escuela de Newport. A un toque de silbato los marineros trepan con gran agilidad y rapidez hasta lo alto del mástil y a otro toque del pito vuelven a bajar con idéntica destreza reagrupándose en su primitiva posición.



La presentamos a nuestros lectores anunciando al mismo tiempo su próxima venida a Buenos Aires. Trátase de la señora Jane Burr, novelista norteamericana que se ha propuesto dar la vuelta al mundo sin usar el traje femenino sino los pantalones. Esta invasión de jurisdicciones despierta las más serias preocupaciones. Por de pronto, la vemos aquí conversando con un vigilante de Londres, que a juzgar por la cara que tiene, la está forzando en inglés a la buena señora Burr. La señora Burr, que con su solo apellido ya dice mucho, ha querido hacerse reclame con este viaje en pantalones afuera del mundo. Y a cada loco su tar. Hay que dejarla en paz.

LOS ELEFANTES SALVAJES DEL SUDAN



Ninguna parte del continente africano es tan atrayente para los cazadores como el Sudán. Pero estos cazadores no los que se dedican a la caza de "grupos callosos". La que para encontrarla hay que ir hasta el corazón del África. Jirafas, búfalos, rinocerontes y elefantes abundan en la región y aunque actualmente hay severas leyes que prohíben la caza de estos animales, algunos de los cuales se están extinguiendo ya, siempre se dan matas los cazadores para salirse con la suya y dedicarse a su sangriento deporte favorito.

La vida en Alemania

UNA INTERESANTE CARTA DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL

No duda habrá recibido el lector de Gómez, una fotografía de Berlín. He estado sumamente ocupado en Alemania y seguí viajando después de seis días en Berlín. Pronto a relatarle mis impresiones de Alemania.

Via Górnova-Basilea — Cruzamos toda la parte sur de Alemania y llegué a Berlín después de 18 horas de viaje rápido desde Basilea. Este viaje de primera cuesta 3.35 \$ m. El trayecto es hermoso, todo está cultivado y viendo estas florecientes regiones, entonces entré en las ciudades, las bien cuidadas ciudades y el adictado bajo todo punto de vista, uno se resiste a creer que se encuentra en una nación vecinda cuya población entera está adictada hambres, pues esto es lo que actualmente acontece.

A excepción de la gente verdaderamente acomodada, y esos son los monjes, todos los demás apenas tienen para vivir, o mejor dicho, comer, pues para vestirse hoy no les alcanza ningún dinero. A nosotros, fotógrafos poseedores de pesos argentinos, todo nos parece regular. Efectivamente, le estaré algunos ejemplos: Vivo en uno de las mejores hoteles de Berlín, con mejores comodidades y mayor lujo que el Plaza de esa. Ocupo un espléndido departamento en el primer piso, con baño lujo Independiente y pago por día 1.75 \$ m. Café con leche con pan y mantequilla, fruta abundante con huevos, 0.30 cts. Un almuerzo muy abundante con rico vino del Rhin, 1.30 \$ m. Una cena bien servida en un cabaret de moda, con una botella del mejor vino y champagne (queriendo hacer derecho) 7.50 a 8 pesos m. En un viaje en auto (Berlín-Rhein-Mos 6.50).

Los alemanes están embromados, habiendo en crisis, pues hasta se habla favorable, la cerveza, es artículo de lujo, que es boba solo en las grandes ocasiones. He estado en restaurantes que frecuenta la gente pobre de hoy, es decir, los maestros, los sabios, etc., en una palabra todas las que fueron antes la plebe de Alemania. Me traste verlos. Los trajes que llevan ya no tienen color. Necesitan cuatro meses de trabajo para comprar otro. La mayoría de ellos compra el pan en las panaderías, así los resulta más barato. No desperdicia las

milgas y lo que les sobra, lo envuelven de nuevo cuidadosamente en un papel para comen. Esto para darle un pequeño ejemplo. Del otro lado están los restaurantes de lujo donde se hacen el mejor derecho y no son solo los extranjeros los que tiran la plata. Hay muchos alemanes, polacos, judíos en su mayoría, que han inventado fortuna y que tratan de burlar lo que no pudieran sacar del país, antes de que el gobierno lo colapse.

La miseria que se ve en las calles es terrible. No obstante los severos decretos policiales, hay muchos mendigos. Gente a la que se les ve en la cara que ha tenido otro pasar. Recuerdo que una noche una señora decentemente vestida se me acercó pidiéndome limosna. Era tal la expresión de su rostro que le regalé mil marcos: total una bioca. Así se vuelve loco. Me ha faltado tiempo para visitar los barrios pobres, lo que haré en mi próxima visita. Es increíble el número de prostitutas que hay en todas partes. Muchas de ellas a costa de la miseria.

Esta de hoy por hoy. He tratado de mandarle fotografías para el diario, pero sin resultado.

LIBROS NUEVOS

"Prosa rara", por Beatriz J. Gallardo. La señorita Beatriz J. Gallardo, venturosamente conocida en nuestros círculos intelectuales y del periodismo, acaba de editar un interesante volumen con el título de "Prosa rara". La señorita Gallardo, dotada de un espíritu eminentemente sensitivo y emocional, ha logrado concretar en estas páginas, sencillas y bellamente impresas, de vida o fantasmas de su imaginación. No puede negarse un especial encanto a este libro que revela un comportamiento femenino tan interesante.

Entre los fragmentos literarios y las divagaciones poéticas hay trozos que merecen señalarse a la atención del lector, tal como un sentido "soneto a la guerra" dedicado a la eminente poetisa uruguaya Juana de Barahona y las cosas sencillas como "La paz", "Armonías de Primavera" y otras. "Prosa rara" es un libro destinado a tener favorable aceptación y acredita en su autora relevantes dotes intelectuales.

BIBLIOGRAFIA

"Boletín del sindicato de médicos de la República Argentina", (N. 11). — Hejo la dirección del Sr. Nicolás Capizzano, esta publicación responde perfectamente a sus propósitos. El presente número trae un variado e interesante material.

Publicaciones del H. de Agricultura.—Trazadores y la representación esquemática en los ciclos evolutivos.— El Dr. Fernando Lillith en un folleto de 20 páginas y 21 demostraciones gráficas ha hecho un interesante estudio sobre los Trazadores en general y las formas encontradas en el país en particular. Este trabajo científico será de mucho provecho para los naturalistas porque importa una serie de nuevos conocimientos.

Instrucciones y el envío de plantas.— La Dirección de Laboratorios e Investigaciones del Ministerio de Agricultura ha editado un folleto que se distribuye gratuitamente, y en el que explica la forma más práctica y para el envío de plantas y órganos vegetales enfermos y para la recolección y envío de plantas destinadas a la clasificación botánica.

Estudio de los suelos y aguas de la Pampa.— Interesantísimo es el trabajo publicado por el Ingeniero Agrónomo Pablo Larrea, quien para todos hace un estudio sobre los suelos y aguas de la gobernación de la Pampa.

El libro editado por el Laboratorio de Químicas del Ministerio de Agricultura, compuesto cuatro capítulos: "Bases consideraciones sobre la geografía y configuración general del territorio de la Pampa", "Consideraciones geológicas relativas al cultivo del trigo", "Caracteres agronómicos del suelo y subso", "Algunas composiciones y caracteres".

Joyería "LA MASCOTA"
VIA MONTE 338
U. Tel. 385, Plaza
COMPRAMOS ALHAJAS
BRILLANTES Y PERLAS PAGANDO
INTEGRAL SU VALOR
Seriedad y discreción



Las danzadoras norteamericanas han sido desde hace poco tiempo, las iniciadoras de nuevas músicas originales en la danza. Buscan un más perfecto y alido ritmo en los movimientos. Mary Breslau, baila en Nueva York con los giles danzadores bellos pies — dando a la admiración del público las exóticas líneas de su cuerpo. En los Angeles hay una escuela de danzas y poses clásicas. La bailarina, va conociendo la gracia y el arte de las vestales que rendían tributo a los dioses en la Roma antigua y perfeccionando, con una enseñanza superior, sus anteriores conocimientos del baile. Estas "girls", que en actitud bellas de estatua nos recuerdan los frisos del Partenón, no se desdibujan por el más exigente de los auditores de nuestra época.

NOTICARIO DEL BOX

Luis Vicentini vence por knock-out en el 7º round, a Humberto Plané, por el campeonato de peso liviano de Chile

De "La Nación" de Santiago

El match final por el campeonato de peso liviano de Chile había llegado a su fin con el triunfo de Luis Vicentini, campeón de Chile, sobre Humberto Plané, campeón de Chile, por el campeonato de peso liviano de Chile.

Desde las primeras horas de la noche las aperturas del local fueron ocupadas por los aficionados que esperaban encontrar una buena colocación para poder admirar las incidencias del match.

Al iniciarse el primer preliminar entre los chicos Molina y García, el que entusiasma al público y fue declarado en empate, ya la sala ofrecía un hermoso aspecto de vista con sus cuatro mil espectadores.

Continuación hicieron un interesante preliminar Gilberto Mery y Luis Gilberto Lagos. Este match desde un principio interesó al público, anotándose buenos hits a su favor el chico Mery, que con fuertes golpes de derecha, hizo saltar y caer varias veces a su adversario, el que sin embargo trataba de atacar, logrando aplicar un buen golpe de-

Federico Helfman y don Alvaro de la Cruz

SORTEO DE LOS GUANTES

Hecho el sorteo de los guantes, éste favorece a Plané.

SE INICIA EL COMBATE

Primer round. — Alzados los competidores, el referee da la voz de lista y el gong suena, anunciando el comienzo de la primera vuelta.

Vicentini es quien abre la ofensiva con rápidos golpes que alcanzan la frente de Plané. El campeón del Norte muy cubierto detiene al ataque que su adversario le lleva a la cara. Sin embargo, Vicentini alcanza con su derecha el ojo de Plané, quien después de un largo finto intenta un derecho que queda largo. Clutch nulo. Separados Vicentini pierde un uppercut derecho y Plané golpea en la espalda del pupilo de Bernas Round quito.

Segundo round. — Fútoe breve, Plané es el primero en atacar, pero sus golpes dirigidos con mucha fuerza, no llevan la dirección deseada y Vicentini le detiene en su intento. El pupilo de Bernas recibe cinco veces seguidas su golpe recto

en esquivados por el campeón del norte. Termina el round con un ataque de Plané, que con izquierdos rectos lleva a su rival hasta las cuerdas, donde lo domina, obligándolo a ceder, Vuelta Vicentini.

Quinto round. — Vicentini es el primero en castigar fuertemente con su izquierda. Hay un largo finto, que Plané aprovecha para dirigir un fuerte derecho al estómago, produciéndose un clutch. Separados, el campeón del norte lanza un terrible derecho, que Vicentini lo esquivo, perdiendo Plané el equilibrio. Vicentini, que ve la situación de su contendiente, trata de alcanzarlo con un izquierdo a la cara que da en el blanco, pero Plané no desmaya y se va al cuerpo, dando castiga a su rival con ambas manos.

Ambos contendientes están sin quarter en pelea, hasta que Plané se detiene y lleva hasta las cuerdas al pupilo de Bernas. El gong anuncia el final del round con pocas ventajas para el norteño.

Sexto round. — Esta vuelta se caracteriza por la poca actividad de ambos hombres, los que parecen estar buscando el golpe decisivo, ya que para ellos la victoria es de gran importancia y desean ser concluyentes.

El round ha sido equiparado, anotándose

uppercut izquierdo, el que Plané contesta con derecho que queda largo. Vicentini se decide a atacar y con un fuerte recto al estómago hace entrar a su contendiente en clutch.

Aquí Vicentini saca un costeo y fuerte izquierdo. Sin poder de exagerados, podríamos decir que en ese instante, entre el pupilo del pupilo de Bernas y la mano afilada de Plané no mediaba una distancia mayor a 10 centímetros. El golpe fue certero y preciso, alcanzando plenamente el mentón de Plané, que queda knock-out tomando de su contendiente, Vicentini entonces le saca y ese el campeón del Norte sobre el tablado.

El refresco inicia la cuenta final, pero Plané no logra incorporarse antes de los diez segundos; está completamente aturdido y Luis Vicentini es proclamado campeón de Chile peso liviano.

COMENTARIOS

Hacia ya tiempo que no teníamos oportunidad de presenciar un espectáculo de box con un público tan numeroso como el de anoche. El match era interesante y bueno. Vicentini demostró su calidad, su encuentro para clasificarse campeón nacional de su categoría.

Presenciando un encuentro que aun cuando no tuvo un desarrollo muy movido, interesó fuertemente a los aficionados asistentes.

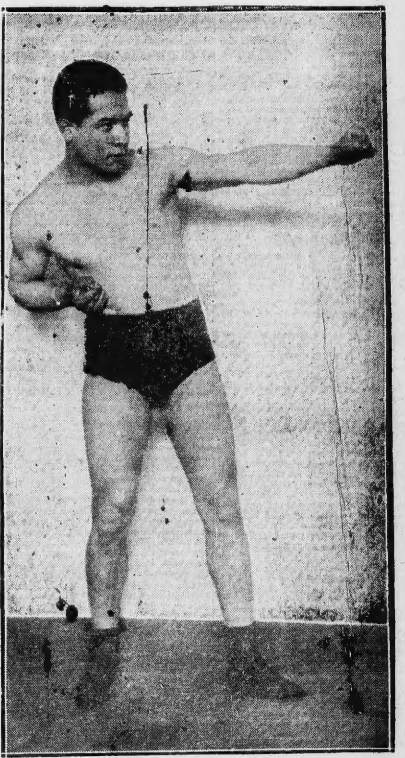
Luis Vicentini logró anoche, una vez más, confirmarse como condiciones únicas de boxeador. Si bien en las primeras vueltas perdió varias de sus tiras, se debió a la guardia casi infranqueable de su contendiente.

El pupilo de Bernas ha experimentado en su punch un progreso tan sorprendente, que solo en esa forma se puede explicar el knock out que alcanzó sobre Plané. Culo a sus fuertes golpes, su seguridad característica, factores estos que le han valido para obtener todos sus triunfos. Estamos de acuerdo con un comentario oportuno que al salir anoche del Hippodromo Circó, dijo: "Vicentini es un virtuoso de los puños".

Humberto Plané supo responder a su título de campeón del Norte en su categoría. En un match muy duro, pero le falta un poco de más escuela. Sus tiras fueron muy abiertes, y en consecuencia, avisados, produciendo muchas veces ser esquivados por Vicentini.

Deberá ahora medirse con Juan Belas por el 2º. puesto del campeonato de Chile y será un encuentro atisante.

No terminamos sin antes censurar la actitud de cierto público, al que parece no agradarle la personalidad de Vicentini. Durante el match, el pupilo de Bernas, fue continuamente molestado por estos elementos, ya porque Vicentini perdía un golpe o porque Plané lo alcanzaba con sus tiras. Esa actitud no es de deportistas.



Mario Belas. Boxeador chileno de 65 kilos, hermano del popular Juan Belas, llegará próximamente a Buenos Aires y desde ya desafía a todos los hombres de su categoría. — Manager, Roque Blaya.

Horas después, que logró comprobar su identidad, fue puesto en libertad, y el público le hizo una verdadera manifestación de aprecio.

Correo

Luis Galtieri, nuestro fuerte "middle-weight", insiste en su desafío al campeón uruguayo A. D. Rodríguez

Esta mañana se presentó en nuestra redacción el popular campeón "middle-weight" Luis Galtieri, para manifestarnos que se extrañaba por no haber recibido aun noticias sobre la aceptación del desafío lanzado en estas mismas columnas al campeón sudamericano light-heavy-weight y uruguayo de todos los pesos, Ángel D. Rodríguez.

Reflexión, que hundiéndose en vista de estar definitivamente su viaje a Chile, donde tiene varios compromisos pendientes, para su mejor gobierno, saber a qué atenerse, y vuelve, por segunda vez, a lanzar su formal desafío para un match en las condiciones que de común acuerdo se estipulen.

Esperamos, pues, de la caballería del campeón uruguayo, una respuesta definitiva a este asunto.

PROFESIONAL. — No intento inscribirse en la F. A. B. De nada le serviría, puesto que la calidad reducida a la más mínima expresión.

ENTUSIASMA DEL BOX. — Comenzamos hoy a publicar la performance de un campeón, que terminamos mañana. Es siempre interesante conocer la vida pugilística del idolo de Francia.

RAMON PAATZ. — A nuestro juicio, la resolución de la Federación Francesa de Box, en lo que respecta a Battling Sild, es una monstruosidad. Se advierte un señalado "parti-pris" en contra del extranjero.

ALFMAN. — El verdadero Gumbast Smith que peleó con Carpenter, era blanco y de origen alemán. Su verdadero nombre es Eduardo Eshbladt. Carpenter venció por descalificación en el 6º round. El match se llevó a cabo en Londres, el 20 de julio de 1934.

AFICIONADO. — El mejor profesor de box a nuestro juicio, es Gustavo Lenzén. Váyanse al Metropolitano Club.

URUGUAYO. — Soleto fue puesto knock-out, en su debut como profesional, por A. López, en el Cuatro de Montevideo (hoy Artigas), debido a un "lucky punch" (golpe de suerte). La pelea estaba grande por "Corozo" netamente. López había caído "knock-down" 5 veces.



Match por la final del campeonato de Chile. Ganó Luis Vicentini por knock out al 7º round. (1) Luis Vicentini, campeón de Chile. (2) Guillermo Matte, referee. (3) Humberto Plané, campeón del Norte Chileno, vencido

recho a la banda de su adversario, al que se le debieron las piernas. Mery no desmayó y siguió atacando hasta obligar al referee, el boxeador Hovi, a parar el match y declarar vencedor a Mery, dándole la enorme superioridad demostrada por este boxeador.

Como match de semi-doble pesaron 10 rounds por el campeonato peso mosca de Chile, los conocidos boxeadores Humberto Guzmán y Gerardo Soto.

El match interesado, por momentos al público, pues hubo rounds bastante poco movidos. El triunfo por puntos de Humberto Guzmán sobre Soto fue estrecho y hubo momentos en que se creía que la victoria de Soto, pero la custodia de Guzmán le valieron la victoria.

Ambos contendientes después del match fueron muy aplaudidos.

EL MATCH DE FONDO

Monstruos antes de las horas de la noche, Humberto Plané, acompañado de su manager, Erasmo Echeverría y de su socio, Carlos Araya y Alberto Rojas, hizo su entrada al ring, siendo recibido por el numeroso público con una cariñosa manifestación.

Poco tiempo después, Luis Vicentini, haciendo su presentación al tablado, acompañados al vencedor de Juan Belas, al hijo manager, Abel Basco, Enrique Borrell y A. Lazaretti.

El anunciador, señor Domínguez, dio a conocer el peso de los contendientes. Humberto Plané, 60, 100 lbs. y Luis Vicentini, 60, 700 lbs. En seguida informaron sobre las condiciones del combate. Se dispuso la final por el Campeonato de Chile peso liviano en dos rounds. Arbitro, don Guillermo Matte, jurado, don

letrado, que una vez alcanzó la frente y otras la boca de Plané, quien al parecer molesto con este ataque de Vicentini trata de detenerlo, pero no logra resultados, pues Vicentini para el ataque y entra en clutch, en el que el vencedor de Bernas golpea libre el ojo izquierdo de Plané. Plané contesta con derecho a la cabeza y Vicentini pierde un derecho corto al pecho. Round en empate.

Tercer round. — Salían los contendientes al centro del ring, y uno al otro se esperan para abrir la acción, anotándose Vicentini el primer punto de la vuelta a su favor con un derecho que localiza el estómago de su adversario. Plané responde con tiro derecho a la cabeza, que queda largo, e inmediatamente, saca su izquierda que cae en el hombro de Vicentini, a la defensiva, pierde un derecho a la mandíbula y el north con golpes que caen en la nuca, entra en un clutch. El pupilo de Bernas, viendo que su adversario su ofrece blanco en cualquier punto de la cara, intenta entonces un punch al estómago y logra un derecho limpio. En adelante, Vicentini sigue su táctica y comete un fallo que se observó por el referee. El round termina con repetidos ataques de Plané, logrando obtener éste una pequeña ventaja en la vuelta a su favor.

Cuarto round. — Ambos contendientes se acercan completamente, chocando Plané, perdido por knock-out, en el primer round. El match termina con golpes abejo. Plané parece querer terminar y abraza el tren de piernas, castigando con un fuerte izquierdo la cabeza de su rival, junto con alcanzarlo con un tiro derecho. Vicentini no ha perdido la calma y se abre esperando la ocasión de poder aplicar su golpe decisivo, que no llega, pues pierde varias golpes que

son buenos golpes ambos boxeadores.

Séptimo round. — Plané cae knock out.

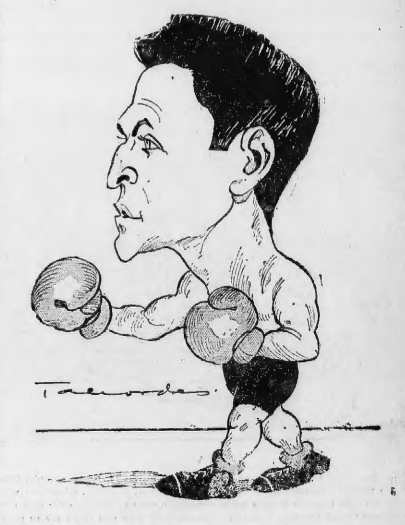
La pelea en los días siguientes anteriores ha logrado interesar vivamente al público, que manifiesta abiertamente sus simpatías por el campeón norteño, quien ha logrado en el transcurso del match, ganar una pequeña ventaja sobre su adversario. Es así que cuando la campana anunció el comienzo del round Plané se es el primero en atacar. Ha tomado un poco de confianza y su guardia es más abierta. Con su derecha toca la mandíbula de Vicentini. El discípulo de Bernas finica y rápidamente saca un

La performance del idolo caído Georges Carpentier

Abreviaciones: G., ganado; P., perdido; K. O., ganado por knock-out; Arr., perdido por knock-out; p., puntos; Ind., descalificación; N., match nulo. El número siguiente al nombre del adversario indica el número de rounds.

			Rds.
Noviembre 10. —	Maisons-Laffitte	G. des Ed-Salmon	13
Noviembre 30. —	Maisons-Laffitte	P. ab Ed-Salmon	8
Diciembre 7. —	Paris	G. p. Louis	6
Diciembre 10. —	Paris	N. Ch. Legrand	6
Diciembre 12. —	Leus	G. p. Ch. Legrand	15
— 1908 —			
Febrero 19. —	Paris	N. par Geo Gloria	6
Febrero 25. —	Paris	K. O. E. Veltrop	19
Febrero 28. —	Leus	N. Ch. Legrand	20
Marzo 15. —	Paris	G. p. Achille	16
Abril 5. —	Bruxelles	G. p. Cheval	6
Mayo 11. —	Maastricht	K. O. Augusto Reinger	6
Mayo 11. —	Maastricht	K. O. Lampp	1
Junio 20. —	Lille	K. O. E. Veltrop	1
Julio 17. —	Lille	K. O. L. Dorgeuille	13
Octubre 15. —	Lille	K. O. L. Dorgeuille	15
Octubre 28. —	Paris	K. O. L. Dorgeuille	15
Noviembre 21. —	Paris	G. p. Ch. Legrand	15
Noviembre 24. —	Paris-Lafitte	K. O. Lampp	15
Diciembre 5. —	Hénin-Liétard	K. p. Georges Galtieri	6
Diciembre 22. —	Hénin-Liétard	G. p. Paul Til	10
— 1910 —			
Enero 5. —	Paris	G. det Young Warner	7
Enero 8. —	Leus	G. p. Georges Galtieri	10
Enero 15. —	Bruxelles	K. O. Willy Phildard	8
Febrero 5. —	Bruxelles	K. O. Lampp	10
Marzo 12. —	Bruxelles	K. O. Buck shine	8
Marzo 20. —	Leus	G. p. Young Warner	8
Abril 5. —	Leus	K. O. Geo Gloria	8
Abril 9. —	Paris	P. ab Young Warner	10
Julio 6. —	Paris	N. Paul Til	10
Julio 10. —	Bruxelles	N. Jean Andou	10
Julio 17. —	Lille	K. O. Huber Raden	10
Octubre 15. —	Paris	K. O. det Young Warner	10
Octubre 28. —	Paris	K. O. Achille	10
Septiembre 5. —	Cambril	G. p. Percy Wilson	10
Octubre 15. —	Paris	K. O. Jim Campbell	5
Octubre 24. —	Paris	K. O. det Young Warner	10
Noviembre 6. —	Aras	G. p. Geo Gloria	10
Noviembre 19. —	Paris	G. p. Henri Denien	10
Diciembre 3. —	Bruxelles	G. p. Geo Gloria	10
Diciembre 17. —	Paris	G. p. Geo Gloria	10

(Mañana publicaremos la continuación)



Aoides Gandolfi Herrera, excelente aficionado de gran porvenir



El campeón chileno Abelardo Hevia y su manager, después de firmar contrato de pelea con Frolia, se dirigen a la semifinal del Campeonato de Chile, peso medio liviano, a efectuarse en Santiago el 11 de diciembre próximo.

**En la repartición de
Enseñanza Agrícola**
EL DESOQUICIO EN AUGE

Como el citado diputado requirió
que el P. Ejecutivo, acudido a la
siguiente el ministro de Hacienda,
doctor Manuel de Tezanos,
quien expresó el concepto favora-
ble por su integridad, preparación y
mérito al gobierno el doctor
Tezanos, sosteniendo que no debía ser
funcionario cuando las partes no
contaban recursos (Se refería el mi-
nistro a los recursos legales por ante-
rior). Tezanos

—Es que los pobres carecen de recursos —
interrumpió don Fernando.
—¿A qué recursos se refiere el señor
donato?
—Me refiero a los recursos —contes-
tando don Fernando—, al señor don
Méndez. Y hace con los dedos de
la mano izquierda un signo que
caracteriza a los recursos de la
moneda tangible y sonante.
—Los diputados y la barra hicieron
una manifestación de regocijante hilaridad
al ver la definición que don los "recursos" de
una o de excepción en juicios di-
cuntano don Fernando.

**Monumento a
la bandera**

Después de doce años que cuenta el proyecto originario para levantar un monumento a la bandera en Rosario, los salvados los inconvenientes desde esa fecha hasta ahora se sucedieron y que amenazaron echar por tierra la iniciativa.

La maquette, proyectada por Lola de la discordista artista tucumana, se dio que fué a su aprobación definitiva reparos que la artista no supo quiso tolerar y con los que se puso fin a los trabajos realizados hasta entonces.

Recién ahora han sido enviados a

los elementos necesarios y su erección en breve, bajo el patrocinio de la Municipalidad.

Las Camaras de Bs. Ai
se reuniran mañana

La conquista de la comuna

Respondiendo a la convocatoria que hizo el P. E. de la provincia, se anunció que a las 10 de la mañana celebrarían reunión las listas de senadores y diputados. En esta última, donde la mayoría la puede constituir por sí sola que lamentarlo, la sesión es segura. Junto a la de senadores, es posible que el criterio no obstaculicé a los que acor por la oposición, sea porque como se sabe de la convocatoria regional proyecto de empujito del ejemplar sanción imperia para el gobierno el desideratum de su gestión administrativa. Se puede anticipar sobre la

después de la actualizada tensión que significó la campaña de abril. Los partidos y los candidatos, las plataformas y los programas han abordado la capital, en la imposición de sus altas miras al gran pueblo elector. En cada esquina pro-

que correrá el proyecto, sabiendo que las minorías no la apoyarán y que el ejecutivo no haga con el nuevo presupuesto.

En tanto la opinión pública, esperando los resultados de la deliberación legislativa, para saber la actitud del gobierno que hasta este momento se ha mantenido en reserva.

to del bienestar general, corresponderá una estimulante exaltación de la vida común. Las viejas angustias se licuarán en un fresco rocío mañana, coincidiendo con la primaveral estación. Con horizontes despejados a su frente, la carava-

Un homenaje al general San Martín

hacer un estudio de la situación en el electorado, de materias arduas, como el relativo a la supresión o no supresión del aumento de 0.02 centavos promovido anteriormente en las tarifas tranviarias, y que tan profundamente afecta la economía colectiva; ni se men-

En su parte, la comisión trabajó fuertemente, contrayéndose por completo a esta misión. Este homenaje a la actividad le debe al forjador de nuevas — quizá el primero que del mundo realizado — será en breve realidad... Y en el lugar en que vive...

... el móvil de sistematizar orgánicamente el abaratamiento de los artículos de primera necesidad, para poner al pueblo a resguardo de futuros sobresaltos o inquietudes económicas; ni tampoco se

el héroe generoso y magnífico, se
hacia el cielo, la memoria de
hombres, hecha mármol y bronce.

Alfredo Villamayor

AYER EN ESTA CAPITAL

de aspecto reciente... Los candidatos no hablan de nada que se parezca a eso. Sus nobles propósitos se paralizan en el tema cansado de las mutuas recriminaciones, y en la reiteración de su mejor voluntad de hacer una obra que no se rea-

Ha fallecido ayer a los 61 años de edad, el viejo y conceptuado periodista Alfredo Villamayor. Hombre de simple superior, se había destacado siempre en las esferas políticas y sociales, donde su actuación ha dejado irreversibles las huellas de su paso. Hijos

Hay que convenir que, aunque a razones, nuestra democracia progresa en el estilo... retórico.

do de Lobos, tuvo ahí como a don Adolfo Alsina, la dirección política, opoñitor en esas épocas de esos sobresaltos revolucionarios. El señor Villamayor tuvo asimismo la oportunidad de demostrar su hombría en la oportunidad tal vez más importante de su vida. Habíase tramado la sombra del asesinato de don Alsina por parte de sus adversarios políticos y él, al día siguiente de haber pasado la noche cuando aquél regresaba de su exilio, se presentó a la casa de

Anecdolario
inédito
RECURSOS LEGALES

Elisodio como este se conocen
los del hombre desaparecido ayer
mañana, el comandante Anibal Vill
ha recibido innumerables testimo

Gobernaba la provincia de Entre Ríos el doctor Próspero Crespo y era diputado a la legislatura el coronel Fernando G. Méndez, quien formuló el pedido de enjuiciamiento político del juez en lo civil.

condolencia de eminentes señores y
cantidad de conocer las buenas y gra-
titudes del extinto.
El sepelio de sus restos, efectuado
en el cementerio del Norte, asistió
nervosa concurrencia.

El decaeste asun

Copiapó

- Los pobladores
cerro

graves en
Mas de cien muertos.

Las del pánico continúan aturdiendo a los coreros.
 result. imposible reparar tanta desgracia.
 Las cosas han quedado completamente truncales, tan intenso y brusco fud el sismo.
 Austr

El Odeón

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, nobis, empujados, músicos y portugueses

ROSARIO PINO

EN EL ODEÓN

La nueva temporada de comedias que encabeza la afamada actriz Rosaria Pino continúa desarrollándose en el Odeón contando con el favor del público y renovándose continuamente las obras en cartel.

Para esta noche está anunciada "La Señorita Angélica", de Muñoz Seca, estrenada con aspidación en la temporada anterior y que tiene valores teatrales suficientes para hacer pasar un momento entretenido.

Jacobe se puso en escena la pieza cómica de Santur "Divorcios y penas", para maliciar en la noche, en función de benedicta, "Don Diego de Noche", de Marquina.

Para el miércoles se anuncia "Amor y Caballero", de Pérez Galdós y para el jueves una función en honor de los hermanos Quiñero representando "La Flor de la Vida".

SE ENSAYA

"EL SEGUNDO AMOR" EN EL SMART

Hoy comenzarán los ensayos de "El segundo amor", de Vicente Huidobro, en el Smart, obra con la que se presentará el 3 de diciembre en el Smart la compañía Cassinelli-Lit-Mansilla.

"El segundo amor" del estreno por la compañía Membrives-Benavente en el Avenida con extraordinaria éxito y no se vea por el carácter de esa compañía que debía exhibir especialmente un repertorio de celebrados dramaturgo español.

El público de los teatros nacionales no se que, pues, la intercomunicación de la compañía Lit-Mansilla, que en y con justicia uno de sus autores favoritos. La intercomunicación de la compañía Cassinelli-Lit-Mansilla va a ser como un estreno y tendrá además el gran atractivo del influjo de las localidades. Por un peso en las plateas no podrá pedirse más que un momento de repertorio y calidad de elenco.

UNA OBRA DE MORAL

En esta semana se llevará a efecto en el San Martín por Ariza - Simari - Fruto, el estreno de una pieza de Luis Ariza autor novel que se inicia en el teatro con un sainete titulado "Cada Doble", al que ha puesto música el valenciano varco Payá. La lectura de "Cada Doble", por un peso en un sainete. Se trata al parecer de un honesto sainete de cosas que hace ya tiempo se ven en nuestros teatros. "Buenos Aires".

RETABLO CRIOLLO

Trickens. El interior de su casa cruceana está tan desahogado como el cuño cabellado que la recubre, se sabe que es un buen jugador que hace deplorables comedias. Sus obras son burdos y para divertir a Chaux. No hay un día en el mejor seno de ingrato, la más viva vibración de humanidad. Para los hombres tienen interés el poseer una obra ridícula y se expresan con acierto alemán o italiano. La mejor manera de entender lo que el "vaca" es una comedia de este autor. Esta experiencia tiene el inconveniente de ser cara y absurda.

Tiene la pesada que debe tener el budo que a las 5 de la mañana al teatro de Munich, hijo de cerdo y cervecero. Cuando se dice de este autor que es un autor teatral y matemática española con que se ríen esos budo adosados y colorados con los camaroneros de Buenos Aires. La crítica de la cervecera y de las doncellas alemanas de los litografías.

En un repertorio que se hizo como cierta vez, que había pagado 50 pesos por los estrenos su primer obra. Si los espectadores de sus comedias lo querellas en un tribunal de arte, por daños y perjuicios, hubiera tenido que pagar mucho.

Hicieron debe tener la cabeza llena de esos feludos en que reposan los ojos.

Rabenspré.

Nueva compañía para el año próximo

De buena fuente sabemos que Eusebio Gutiérrez el ganador actor de la compañía.

Graciela y Carlos Morán, ex primer actor de la compañía que encabeza Eusebio Gutiérrez, están en laboratorios técnicos para formar una compañía en rubro y además el nombre de la banda. Eusebio Gutiérrez Parodi, con los justos que ser primera actriz.

Morganelli cuenta además con una prestigiosa característica para el elenco en formación, sin contar otros figuras que se le han unido, como se está a punto de firmar.

Dicha compañía actuará en el teatro céntrico, se reserva cula, y se dedicará al repertorio de comedias, cosa bien necesaria por cierto, para las compañías que actuarán en la próxima temporada son todas de saliente, a excepción de las de Eusebio y Parodi, que en el repertorio no se distingue del último año en la extensión.

En esta tres elementos al frente, la compañía en gestación ofrecerá un buen aliento a nuestros comediógrafos, amonados de carácter de teatro el año próximo.

La Parodi, es una excelente actriz. Morganelli, muy bien los roles cómicos, que no son su fuerte y Gutiérrez los serios.

Es de desear que esto no pase de proyecto.

AUTORES

El autor honesto—

Es un autor que siempre está serio. Un autor honesto no se refiere ni a una mujer graciosa. Siempre se le ve pensativo. Tiene una notable similitud con el autor.

Toda su obra es honesta, porque él no se pone con honestidad, sino con humildad y escribe con honestidad. Es abundantemente mediocre.

El autor cómico—

En un buen actor que nos encantan en la calle, nos define por más que en comedia aprendidos y nos dice:

"Yo fui italiano. Yo he currido un chiste que tiene mucha gracia. En qué se parece (rio un largo rato antes de

ROSARIO PINO



Rosario Pino ha mandado en el Odeón su interesante temporada. Y la eminente actriz cuyo nombre está tan ligado a la historia del teatro español en los últimos veinte años continúa siendo, gracias a su talento, destacada nota de arte en las actividades teatrales del día.

(continúa) en qué se parece un cepillo de dientes a una locomotora que marcha a toda velocidad por los rieles?

—Hombre, no sé...

—Pienso un momento.

—No puedo. Ahora estoy apurado.

—Si es tan fácil...

—Bueno, me doy por vencido.

—Pues, hombre, ¡en nada!

—Se aleja riendo y pensando el argumento más absurdo para colocar el chiste de marra.

El autor de obras de teatro—

Es generalmente afiliado a un partido político de ideas avanzadas.

A todo lo le da mucha importancia y se capacita de hacer una muestra de tesis del más prosaico y sencillo asunto familiar.

El en todo ve un mal social. Vive del fantasma de la generalización. Todo lo generaliza, lo convierte en hecho social.

Si un día le duele una muela se capacita de escribir un drama de muela sobre el dolor de muela.

Es el ser que ve la vida de la manera humana, desgraciada. En serio.

El autor de revistas—

—Esta revista va cien veces y gana 15.000 pesos y me ríen de los pesos de color de Berolillo, de Benavente y de Shakespeare. El público lo que quiere es pastorear. ¡Hombre! Por casualidad hoy le doy con el título de la revista: "Pantoflas".

Con ese título, la noche del estreno no cabe al salir en el teatro. Ahora me voy a revisar un magazine.

Los nombres tienen interés el poseer una obra ridícula y se expresan con acierto alemán o italiano. La mejor manera de entender lo que el "vaca" es una comedia de este autor. Esta experiencia tiene el inconveniente de ser cara y absurda.

En un repertorio que se hizo como cierta vez, que había pagado 50 pesos por los estrenos su primer obra. Si los espectadores de sus comedias lo querellas en un tribunal de arte, por daños y perjuicios, hubiera tenido que pagar mucho.

Hicieron debe tener la cabeza llena de esos feludos en que reposan los ojos.

Rabenspré.

Nueva compañía para el año próximo

De buena fuente sabemos que Eusebio Gutiérrez el ganador actor de la compañía.

Graciela y Carlos Morán, ex primer actor de la compañía que encabeza Eusebio Gutiérrez, están en laboratorios técnicos para formar una compañía en rubro y además el nombre de la banda. Eusebio Gutiérrez Parodi, con los justos que ser primera actriz.

Morganelli cuenta además con una prestigiosa característica para el elenco en formación, sin contar otros figuras que se le han unido, como se está a punto de firmar.

Dicha compañía actuará en el teatro céntrico, se reserva cula, y se dedicará al repertorio de comedias, cosa bien necesaria por cierto, para las compañías que actuarán en la próxima temporada son todas de saliente, a excepción de las de Eusebio y Parodi, que en el repertorio no se distingue del último año en la extensión.

En esta tres elementos al frente, la compañía en gestación ofrecerá un buen aliento a nuestros comediógrafos, amonados de carácter de teatro el año próximo.

La Parodi, es una excelente actriz. Morganelli, muy bien los roles cómicos, que no son su fuerte y Gutiérrez los serios.

Es de desear que esto no pase de proyecto.

AUTORES

El autor honesto—

Es un autor que siempre está serio. Un autor honesto no se refiere ni a una mujer graciosa. Siempre se le ve pensativo. Tiene una notable similitud con el autor.

Toda su obra es honesta, porque él no se pone con honestidad, sino con humildad y escribe con honestidad. Es abundantemente mediocre.

El autor cómico—

En un buen actor que nos encantan en la calle, nos define por más que en comedia aprendidos y nos dice:

"Yo fui italiano. Yo he currido un chiste que tiene mucha gracia. En qué se parece (rio un largo rato antes de

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

HUMORISMO EXTRANJERO

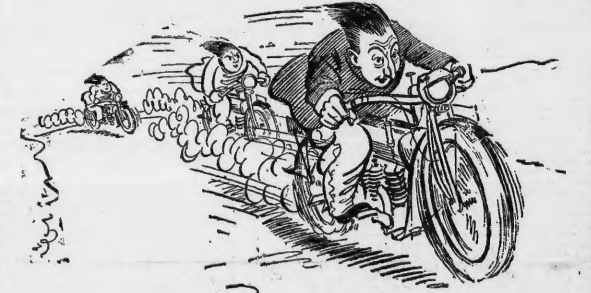
PEINADOS DE MODA



Muchas veces nos extraña lo aliado que llevan el cabello algunos jóvenes. ¿Por qué proceso lo alisan en esta dirección? ¿Qué lociones, aceites y lavas emplean para este fin?



Hasta que hemos hecho este descubrimiento: La explicación no está en ninguno de los métodos aquí expuestos.



Sino en la velocidad con que estas malhechoras públicas cruzan las calles de la capital.



Desengañada

Figuran en la nueva entidad las siguientes actrices y actores:

Blanca Bachoff, Clara Stockerman, Ana Lager, Berta Becker, Sonia Rablitz, Arturo Lager, Carlos Galante, Samuel Blum, Isidoro Zuckerman, Jacobo Perlman, Max Schulerger, Samuel Silberberg, Bernardo Weissman, Miguel Samson, Mogilewsky, Liberson, Klitman, Zuzumovsky, etc.

El éxito de "Doña Juanita"

Voltó a confirmarse anoche en el Avenida el éxito obtenido por la compañía Danyan, interpretando la hermosa obra "Doña Juanita". Un público numeroso presenció la representación de la obra, aplaudió con calor a los artistas y almorzó los regios recuerdos que se exhibieron.

Hay vuelve a escena "Doña Juanita".

—Es así como me quiero? Hacia apenas dos días que nos habíamos como un carretón.

"Judge", N. York.

En la noche, 20. La Conti en varios años me...

En la noche, 20. La Conti en varios años me...

En la noche, 20. La Conti en varios años me...

En la noche, 20. La Conti en varios años me...

En la noche, 20. La Conti en varios años me...

En la noche, 20. La Conti en varios años me...

En la noche, 20. La Conti en varios años me...

En la noche, 20. La Conti en varios años me...

En la noche, 20. La Conti en varios años me...

En la noche, 20. La Conti en varios años me...

En la noche, 20. La Conti en varios años me...

En la noche, 20. La Conti en varios años me...

En la noche, 20. La Conti en varios años me...

En la noche, 20. La Conti en varios años me...

En la noche, 20. La Conti en varios años me...

En la noche, 20. La Conti en varios años me...

En la noche, 20. La Conti en varios años me...

En la noche, 20. La Conti en varios años me...

En la noche, 20. La Conti en varios años me...

En la noche, 20. La Conti en varios años me...

En la noche, 20. La Conti en varios años me...

En la noche, 20. La Conti en varios años me...

En la noche, 20. La Conti en varios años me...

En la noche, 20. La Conti en varios años me...

En la noche, 20. La Conti en varios años me...

Los Trips y los héroes

"El garage"

En la privada del Gaumont

Principiaba ayer la privada hebdomadaria que la Sociedad General ofrece en el Gaumont, con esta película cómica de Roscoe Arbuckle.

Con grandes y nuevos bríos "Trips" vuelve por su fama. "El garage" es como cualquiera de aquellas regocijadas películas que dieron fama a Arbuckle. En un momento fallan sus intentos de provocar la risa que se desahóran alientando.

El numeroso público que concurrió a la privada manifestó en esa forma su aprobación por "El garage".

No hay sin duda alguna mejor consagración de un cómico que el escuchar el ruido alegre de la risa entrecambiando sus estrobellos.

Esta sugestiva cinta será entretenida en breve por la Sociedad General.

"El silbato"

En la privada del Gaumont

Después de la repentina película del "Trips" fue exhibida la cinta cuyo título nos sirve de epígrafe.

"El silbato" es una película de comedia que W. S. Hart interviene ampliamente conocido por su actuación en esta clase de films.

Entre las de su género, es sin duda "El Silbato" una de las más interesantes que hasta hoy se nos habían presentadas.

Qualquiera de los espectadores, o en los primeros espectadores, y en el resto estamos conformes, pero no en la puesta que el su único defecto es que, en verdad no puede decirse que sea un verdadero defecto por cuanto esa actividad es muy propia de la técnica y en su vez de la vida campestre.

Vida campestre, libertad y de fuertes patios, al mismo tiempo da una impresión reconfortante como la del aire puro en los bosques y los jardines, al amanecer.

Nuestra benevolencia hacia esta cinta es un caso raro, puesto que desde el punto de vista de dignificación del cine siempre hemos tratado de inferiores esta clase de películas en que el cómo y boy hacen uso de la brutalidad más que de la fuerza.

Nosotros mismos nos hemos explicado esta benevolencia, en grima a que en todas las ocasiones del film, se hace gala de una inocencia poco común.

El "mucho" exhibido tan frecuentemente con buen éxito y que sin embargo es tan condenable por la frecuencia y manera de emplearlo, así puede decirse que ha sido exhibido de esta producción puesto que solamente se aprovecha por ser mandado así la técnica y en su vez de ser censurable es digno de elogio.

La fotografía es una obra de arte, además, atrae la atención de un modo extraordinario los bellos pormenores del film, tanto como los efectos de luz, por que preparan un fondo delicioso a las escenas que tienen lugar.

Con W. S. Hart interviene otros artistas que anteriormente no eran conocidos por nosotros como "verdaderamente" nuevos, han demostrado un buen conocimiento de "El silbato".

El tema de "El silbato" gira al rededor de un asunto cómico, aunque en su totalidad de pueblo, trapandía a veces y frecuentes batallas con revolver, pero que no menos brillante y entretenida, con comedia y respaldos que suavizan sus defectos.

En su género, esta producción es que Hart aparece una vez más, volvemos a repetir que es de las mejores que se han presentado.

En medio de sus brutalidades, el cómo presenta siempre un aspecto nuevo, aunque un tanto exagerado por la bondad de que se le adorna, es por eso quizá más encantadora por que da una idea de lo que es la vida campestre con un cuando haga hacer otros que no tienen nada de buena.

El público que asiste a la privada no debe de aprobar y celebrar esta nueva película del autor "boy" que nos muestra las más difíciles empresas con una naturalidad demasiado cinematográfica que impregnara y de deleite.

Esta cinta será estrenada próximamente en nuestros cines principales para ser seguida de otras de chicos y grandes.

El asunto se desarrolla en una fábrica.

Un obrero tiene que salir al silbato de una fábrica porque le obligan a ir a trabajar. Este cómo es todavía más terrible por la circunstancia de que su hijo le ha muerto.

Este asunto, lleno de incidencias interesantes en que el amor interviene y otras escenas de este género, forman la trama del asunto, muy características son sin duda las más sobresalientes, aquellas que se llaman.

"La puerta que no tiene llave"

Con buen éxito estrenó ayer la Sociedad General esta película, presentada bajo su programa Realstar.

Clasifica escenas de falsa emoción, pudiéndose notar si embargo en el desarrollo de este cinegrama que no nos dejó por completo convencidos.

Hasta el título se nos antoja falso de sentido para una producción de esta clase que precisamente en el título debía haber mostrado su motivo más emocionante.

Edwyn Brent, la protagonista, de la película, no puede ser tomada en cuenta como verdadera "estrella" en esta producción. Sus ademanes y expresión carecen de la espontaneidad tan necesaria en la pantalla, y a veces e incluso primos términos demuestra que le preocupa

"FAUSTO"

El importante estreno de mañana



Margarita, la hermosa rubia de "Fausto", señorita Gloria Vivienne, en una escena de la película que mañana se estrenará en los cines Grand Splendid, Palace y Callo

La nota cinematográfica de mañana ha de constituir sin duda alguna el estreno de la notable producción nacional. Fausto película de la cual nos ocupamos en la atención que merece cuando se exhibe en privado.

La excelente cinta que editaron los señores Marín y Guincho y en la cual, debieron, para salvar todos los obstáculos inherentes a la fotografía, emplear una labor de más de un año, será presentada mañana al público como un alto exponente de nuestra técnica cinematográfica.

El demasido el objetivo y el operador. En vano es que el director de escena pretenda ejercer dominio absoluto, y en vano hayan sido los esfuerzos de Evelyn para mostrar sus cualidades, puesto que no se muy difícil notar el defecto que señalamos.

La emoción ha pretendido ser provocada en esta película por medios artificiales, al intentar hacer coexistir en los intérpretes, encontradas pasiones que no pueden ser en circunstancias de realidad tal como en las que se pretende provocar.

La película habrá estado quizá, pero no fuertemente artista y director en buena lid, sino por medios hace tiempo considerados como funestos para el buen desarrollo y progreso del arte mudo.

No se crea sin embargo que el asunto, para ser tratado en serio, no vale demasiado la pena, pues hay varias circunstancias que no dejan de exigirnos el que lo hagamos.

En su primer lugar la forma de resolver un caso vulgar, lo que nos hace apreciar el procedimiento que está de tal manera fuera de sentido que no ha de haber habido espectador que no lo comprendiera.

Reférmome a la moraleja que parece desprenderse en el que pudimos llamar el punto del cinegrama.

Cuando se hace crítica teatral de una obra consagrada a hacer sobre la obra misma. Evidentemente que no, puesto que ya han sido señaladas sus cualidades y defectos y se han puntualizado sus errores para que el público recoja el sentimiento provechoso que debe recoger después de haber visto la obra.

No pretendemos establecer paralelos, puesto que hace tiempo se dijo que cine teatral son por completo diferentes y no ofrecen similitudes. Más el pretendemos hacer notar que muchas obras de cine y en general todas, dejan en el espectador un sedimento morboso, respecto a ciertos conceptos reales, sedimento que, como los cuervos van poco a poco depositando en el fondo hasta llegar a constituir un mar de tinta que en su totalidad de las preferencias marinas en capta de echar a pique un transatlántico.

Entre deficiencias nos llevan por un camino demasiado serio, pero el público debe meditar un poco sobre esto y verá que en parte tenemos razón.

Como agente reformador de costumbres, el cine es demasiado poderoso para que cada quien no pudiese un poco en ciertos directores de escena llevan ciertos dramas a una solución en que el buen sentido, la estética y el arte, naufragan catastróficamente.

Inténtese que no hablamos de moral, puesto la moralidad según la manera planteada en los siglos pasados, no es la que hoy se practica y el mundo por tanto al comprobarlo, tiene el derecho de ensayar otras modalidades que lo que punitivamente se llama "moral".

Entendamos a nuestro primitivo tema se justo observar que la película de que nos ocupamos, ofrece interesantes aspectos que solo por tener el placer de resolverlos cada quien a su manera, merece ser vista.

En el film, el gallito rojo, se demuestran acertadamente y eso es todo lo que merece de este cine se nos ocurre.

Hoy volverá a pasar por la pantalla de los cines centristas.

"Las orgías de un príncipe"

SE ESTRENA MAÑANA

Como este film ha sido concebido "a la par" por menores, puede considerarse que su estreno será un éxito para aquellos que en lugar de tomar parte en las películas prefieren permanecer en su forma menos escabrosa.

Mañana, como decíamos, será cuando la película del señor Roberto Rojas dé a conocer la película del epígrafe, narración histórica de la vida del hijo del Príncipe de los reyes de los trágicos destinos.

En esta película, además del asunto expresado, el público tendrá oportunidad de ver fastuosos decorados y magníficos sets.

Es esta una película interesante en la que se muestra la vida del príncipe

gráficos y como un esfuerzo altamente artístico y patético, haciendo de un asunto poco cinematográfico un delirio sin grato al espíritu por lo ameno de su desarrollo, por la belleza de sus "líricas" escenas y por sus hermosas fotografías. Por eso esperamos que su "primicia" constituya un verdadero éxito de público como lo fué de crítica.

Como lo hemos anunciado al estreno tendrá lugar en los cines Palace, Grand Splendid y Callo.

"El oro de los piratas"

SE ESTRENA AYER

En los cines Callo, Esmeralda, Empire y Malpo hizo estrenar ayer la New York Film esta emocionante película de aventuras marítimas, de la marca Goldwyn.

Reférmese una interesante historia en la que la audacia de los intérpretes ha dejado bien acentuado su prestigio.

Es el caso que Helen y su novio han tenido coincidencia accidentalmente de la existencia de un tesoro en una isla del Océano Pacífico.

Los dos protagonistas que ello y por haber sorprendido el secreto, unos aventureros se embarcan con el mismo rumbo a fin de apoderarse del tesoro.

Las escenas que con motivo se desarrollan están llenas de una vibrante emoción que el espectador no puede menos de apreciar.

El espectador siente la intensidad de muchas de esas escenas terribles, las que sin embargo, no son mediatizadas.

El argumento de este film fué ideado por Governor Morris, autor de "Fatales" y fué filmada bajo la dirección de Irvin W. Villat, quien ha demostrado en múltiples ocasiones su superioridad para dirigir estos trabajos de cine.

Muchos son los motivos por los que "El oro de los piratas" ha de seguir su camino al público, entre otros, ya lo hemos dicho, por la intensidad de su argumento.

"EL CRIMEN DE LA PLAZA WASHINGTON"

El estreno Olimpic de hoy

Una escena de la película "El crimen de la plaza Washington" que adquiere gran emoción en el desarrollo de este film que se estrenó en nuestros cines centrales.

Los amantes de los films policíacos han de estar de sobra con esta cinta.

La Corporación Argentina Americana de Films hará hoy por su parte su programa Olimpic y en los cines centristas una interesante película de ambiente policial cuyo título es igual al que sirve de epígrafe a estas líneas.

Dentro de las películas del género tiene esta una notable ventaja y es la que plantea una tesis detectivesca, basada en un acontecimiento ocurrido hace años en Nueva York y que sirvió de inspiración a la policía de todos los países.

En una casa de la plaza Washington se comete un crimen que aparece rodeado de circunstancias que hacen comover a los espectadores.

Entre las más interesantes películas se sujeta contra el crimen de difcultades que el espectador se conserva una impresión honda y desconcertante.

Esta película jugará poderosamente la atención del público por la manera en que se plantea el crimen.

"Falsa evidencia"

Esta interesante película presentada por la Corporación Argentina Americana volverá a pasar hoy por los cines principales.

Paggy Hilland, la intérprete de este film reúne cualidades artísticas de gran relieve. Dos o tres películas estrenadas ya hace tiempo y en las que desempeñaba el papel principal, bastaron para despertar entre nuestros aficionados al cine una honda simpatía por esta actriz.

"Falsa evidencia" es una película de interesante argumento. Su dramática trama de las situaciones planteadas de los pasiones en lucha, pero todo esto sin brusquedades, como acontece en la vida donde todos nos vemos siempre obligados a disimular más o menos hábilmente nuestros pensamientos.

Cecilia Larkins tiene a su cargo en esta película el papel de protagonista que desempeña con especial acierto.

Algunos Kowich y su cuerpo erto de los interesantes roles de esta película en que el señor John Andy Romo desempeña amplias facultades artísticas.

"La falta de una madre" se mantendrá en el cartel de los principales cines durante algunos días por sus cualidades emocionantes.

"En busca de un millonario" es una de las comedias cinematográficas de más éxito en que Shirley Mason haya intervenido. A la buena interpretación de otros artistas hay que agregar el interés del argumento.

Como se sabe, las películas que tienen como protagonistas a la actriz nombrada, son de una exquisita sensibilidad y de una gracia fina. Su modo ingenioso de ser en la pantalla le ha conquistado las más vivas simpatías y la espontaneidad de sus expresiones la hacen ser declarada como la actriz de más sinceridad en la escena muda.

Esta película, con que ella reaparece después de varios meses de no verse en la pantalla, es de una comedia llena de oportunidades. Su argumento novedoso permite declarar que interesará hondamente al público que acuda al estreno.

"En busca de un millonario", que llamará la atención por el cuidado con que fueron producidas todas y cada una de las escenas.

Esta película es de la marca Fox "Spears", lo que viene a confirmar un poco más su excelencia.

Esta película es de la marca Fox "Spears", lo que viene a confirmar un poco más su excelencia.

Esta sugestiva comedia en que "Trips" tiene a su cargo el papel principal, lo que viene a confirmar un poco más su excelencia.

Esta sugestiva comedia en que "Trips" tiene a su cargo el papel principal, lo que viene a confirmar un poco más su excelencia.

Esta sugestiva comedia en que "Trips" tiene a su cargo el papel principal, lo que viene a confirmar un poco más su excelencia.

Esta sugestiva comedia en que "Trips" tiene a su cargo el papel principal, lo que viene a confirmar un poco más su excelencia.

Esta sugestiva comedia en que "Trips" tiene a su cargo el papel principal, lo que viene a confirmar un poco más su excelencia.

Esta sugestiva comedia en que "Trips" tiene a su cargo el papel principal, lo que viene a confirmar un poco más su excelencia.

Esta sugestiva comedia en que "Trips" tiene a su cargo el papel principal, lo que viene a confirmar un poco más su excelencia.

Esta sugestiva comedia en que "Trips" tiene a su cargo el papel principal, lo que viene a confirmar un poco más su excelencia.

Esta sugestiva comedia en que "Trips" tiene a su cargo el papel principal, lo que viene a confirmar un poco más su excelencia.

Esta sugestiva comedia en que "Trips" tiene a su cargo el papel principal, lo que viene a confirmar un poco más su excelencia.

Esta sugestiva comedia en que "Trips" tiene a su cargo el papel principal, lo que viene a confirmar un poco más su excelencia.

Esta sugestiva comedia en que "Trips" tiene a su cargo el papel principal, lo que viene a confirmar un poco más su excelencia.

Esta sugestiva comedia en que "Trips" tiene a su cargo el papel principal, lo que viene a confirmar un poco más su excelencia.

Esta sugestiva comedia en que "Trips" tiene a su cargo el papel principal, lo que viene a confirmar un poco más su excelencia.



ESTRENO, MARTES 14
GRAN SPLENDID - PALACE THEATRE - CINE CALLO
PROXIMAMENTE EN TODOS LOS GRANDES CINES

"De profundis"

Esta película es interesante producción de la gran producción en el cine Callo y otros del centro por la Germano Film Import.

El asunto es uno de los más sugestivos que hasta la fecha se hayan presentado en la escena muda.

Ellen Richter es la protagonista del asunto que se desarrolla entre ruinas y de aguas trágicas escenas se conserva una impresión honda y desconcertante.

Esta película jugará poderosamente la atención del público por la manera en que se plantea el crimen.

Esta película jugará poderosamente la atención del público por la manera en que se plantea el crimen.

Esta película jugará poderosamente la atención del público por la manera en que se plantea el crimen.

Esta película jugará poderosamente la atención del público por la manera en que se plantea el crimen.

Esta película jugará poderosamente la atención del público por la manera en que se plantea el crimen.

Esta película jugará poderosamente la atención del público por la manera en que se plantea el crimen.

Esta película jugará poderosamente la atención del público por la manera en que se plantea el crimen.

Esta película jugará poderosamente la atención del público por la manera en que se plantea el crimen.

Esta película jugará poderosamente la atención del público por la manera en que se plantea el crimen.

Esta película jugará poderosamente la atención del público por la manera en que se plantea el crimen.

Esta película jugará poderosamente la atención del público por la manera en que se plantea el crimen.

Esta película jugará poderosamente la atención del público por la manera en que se plantea el crimen.

volverá a pasar hoy por la pantalla de los cines del centro.

Rescoe Arbuckle en esta producción hace derecho de sus originalidades que mueven a risa aún a aquel que no se encuentra muy dispuesto a bromear.

"Los amores de un gordo" es una película que seguirá obteniendo mucho éxito en los cines donde se exhiba, pues "Trips" goza de uno de los más difundidos prestigio de que pueda gozar un actor de la pantalla.

El Gaumont Theatre pasará hoy esta producción de "Trips".

Esta película es interesante producción de la gran producción en el cine Callo y otros del centro por la Germano Film Import.

El asunto es uno de los más sugestivos que hasta la fecha se hayan presentado en la escena muda.

Ellen Richter es la protagonista del asunto que se desarrolla entre ruinas y de aguas trágicas escenas se conserva una impresión honda y desconcertante.

Esta película jugará poderosamente la atención del público por la manera en que se plantea el crimen.

Esta película jugará poderosamente la atención del público por la manera en que se plantea el crimen.

Esta película jugará poderosamente la atención del público por la manera en que se plantea el crimen.

Esta película jugará poderosamente la atención del público por la manera en que se plantea el crimen.

Esta película jugará poderosamente la atención del público por la manera en que se plantea el crimen.

Esta película jugará poderosamente la atención del público por la manera en que se plantea el crimen.

Esta película jugará poderosamente la atención del público por la manera en que se plantea el crimen.

Esta película jugará poderosamente la atención del público por la manera en que se plantea el crimen.

Esta película jugará poderosamente la atención del público por la manera en que se plantea el crimen.

Esta película jugará poderosamente la atención del público por la manera en que se plantea el crimen.

Tengo que decidirme !...

Pues nunca mejor que ahora, que se realiza la grandiosa "Cinta Verde" en Alhambra House, Gungahoe, Mapá, en la cual hay trayes a \$ 25.-, no pasando los más lomos de \$ 80.-.

Se remite gratis catálogos No. 11

San Martín de Flores

HOY A LAS 17.30

por la compañía nacional

ORFILA RICO

LA RATONA

Comedia en 3 actos

Noche: Función de beneficio

El deporte en la capital

Cosas de Tucumán

"Maravilla" del fútbol amateurista — La Liga Tucumana — El campeonato anual

En la tierra de los "alféiques" pasan cosas dignas... del amateurismo. El fútbol al igual que los demás deportes en la Federación de Tucumán, es un deporte que lo es como entidad prestigiosa y por eso a su frente está un organismo, todo un club, que lo organiza, lo dirige y lo impulsa a conquistar y a obtener un campeonato. Pero no señor: el club All Boys que es el que nos refiere, es la actualidad es el club de las ciudades de la zona congresada de la institución que preside el ingeniero José Emilio.

El club All Boys se perfila como campeón para que todos los jugadores, que lo declararon la guerra a muerte, el club lo comprueba el match que All Boys Tucumán perdió por puro error al dominar con San Fabio, en el que dominando y de la forma más inequívoca dejó sin anular su goal a un adversario para que ganara el match.

"¿Cuál era el fin? Resista cuando el club All Boys a fin de que San Pablo sea campeón ya que All Boys quedó resagado en sus comienzos.

Es lamentable que un club viejo y serio como se ha dado en decirlo, pueda prestarse para estas odiosas maquinaciones.

La junio y más justo, que el conocido jugador de All Boys, el doctor Guillermo Remis, cuando él se halla en las nuevas decisiones por la política ingratitud y egoísta que esa entidad, que se declara defensora de los jugadores y malos intereses del fútbol.

Ante estos principios de la política política no es difícil y sería lo más natural que los cosas terminaran de una vez por todas.

El doctor Remis no debe ignorar que en la Liga Tucumana no existen esas odiosas maquinaciones, que se hacen en la política, sino que se hacen en la política.

La Liga Tucumana no existe esas odiosas maquinaciones, que se hacen en la política, sino que se hacen en la política.

La Liga Tucumana no existe esas odiosas maquinaciones, que se hacen en la política, sino que se hacen en la política.

La Liga Tucumana no existe esas odiosas maquinaciones, que se hacen en la política, sino que se hacen en la política.

La Liga Tucumana no existe esas odiosas maquinaciones, que se hacen en la política, sino que se hacen en la política.

La Liga Tucumana no existe esas odiosas maquinaciones, que se hacen en la política, sino que se hacen en la política.

La Liga Tucumana no existe esas odiosas maquinaciones, que se hacen en la política, sino que se hacen en la política.

La Liga Tucumana no existe esas odiosas maquinaciones, que se hacen en la política, sino que se hacen en la política.

La Liga Tucumana no existe esas odiosas maquinaciones, que se hacen en la política, sino que se hacen en la política.

La Liga Tucumana no existe esas odiosas maquinaciones, que se hacen en la política, sino que se hacen en la política.

La Liga Tucumana no existe esas odiosas maquinaciones, que se hacen en la política, sino que se hacen en la política.

La Liga Tucumana no existe esas odiosas maquinaciones, que se hacen en la política, sino que se hacen en la política.

La Liga Tucumana no existe esas odiosas maquinaciones, que se hacen en la política, sino que se hacen en la política.

La Liga Tucumana no existe esas odiosas maquinaciones, que se hacen en la política, sino que se hacen en la política.

La Liga Tucumana no existe esas odiosas maquinaciones, que se hacen en la política, sino que se hacen en la política.

La Liga Tucumana no existe esas odiosas maquinaciones, que se hacen en la política, sino que se hacen en la política.

La Liga Tucumana no existe esas odiosas maquinaciones, que se hacen en la política, sino que se hacen en la política.

La Liga Tucumana no existe esas odiosas maquinaciones, que se hacen en la política, sino que se hacen en la política.

La Liga Tucumana no existe esas odiosas maquinaciones, que se hacen en la política, sino que se hacen en la política.

La Liga Tucumana no existe esas odiosas maquinaciones, que se hacen en la política, sino que se hacen en la política.

La Liga Tucumana no existe esas odiosas maquinaciones, que se hacen en la política, sino que se hacen en la política.

La Liga Tucumana no existe esas odiosas maquinaciones, que se hacen en la política, sino que se hacen en la política.

La Liga Tucumana no existe esas odiosas maquinaciones, que se hacen en la política, sino que se hacen en la política.

La Liga Tucumana no existe esas odiosas maquinaciones, que se hacen en la política, sino que se hacen en la política.

La Liga Tucumana no existe esas odiosas maquinaciones, que se hacen en la política, sino que se hacen en la política.

La Liga Tucumana no existe esas odiosas maquinaciones, que se hacen en la política, sino que se hacen en la política.

La Liga Tucumana no existe esas odiosas maquinaciones, que se hacen en la política, sino que se hacen en la política.

La Liga Tucumana no existe esas odiosas maquinaciones, que se hacen en la política, sino que se hacen en la política.

La Liga Tucumana no existe esas odiosas maquinaciones, que se hacen en la política, sino que se hacen en la política.

La Liga Tucumana no existe esas odiosas maquinaciones, que se hacen en la política, sino que se hacen en la política.

La Liga Tucumana no existe esas odiosas maquinaciones, que se hacen en la política, sino que se hacen en la política.

Asociación Argentina

POSICION DE LOS CUADROS DE DIVISIONES INFERIORES

Intermedia (reserva)

J. G. P. E. P.

Boca Juniors 14 13 0 1 27

Argentinos 14 14 1 1 17

Sportivo Palermo 14 14 1 1 17

San Martín 14 14 1 1 17

Nueva Chicago 14 14 1 1 17

Barracas 14 14 1 1 17

Platense 14 14 1 1 17

San Lorenzo 14 14 1 1 17

Alvar 14 14 1 1 17

Est. de la Plata 14 14 1 1 17

Boca Alumni 14 14 1 1 17

Def. de la Plata 14 14 1 1 17

Sportivo Norte 14 14 1 1 17

Porto 14 14 1 1 17

Segunda (reserva). Zona Norte

J. G. P. E. P.

C. Argentino 14 12 0 3 26

Chacarita Juniors 14 13 3 3 29

Ucraina 14 12 7 4 29

Caseros 14 12 5 4 28

San Martín 14 13 3 3 29

Unión 14 12 8 0 29

Germinal 14 12 8 0 29

Sportivo Norte 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Asociación Argentina

POSICION DE LOS CUADROS DE DIVISIONES INFERIORES

Intermedia (reserva)

J. G. P. E. P.

Boca Juniors 14 13 0 1 27

Argentinos 14 14 1 1 17

Sportivo Palermo 14 14 1 1 17

San Martín 14 14 1 1 17

Nueva Chicago 14 14 1 1 17

Barracas 14 14 1 1 17

Platense 14 14 1 1 17

San Lorenzo 14 14 1 1 17

Alvar 14 14 1 1 17

Est. de la Plata 14 14 1 1 17

Boca Alumni 14 14 1 1 17

Def. de la Plata 14 14 1 1 17

Sportivo Norte 14 14 1 1 17

Porto 14 14 1 1 17

Segunda (reserva). Zona Norte

J. G. P. E. P.

C. Argentino 14 12 0 3 26

Chacarita Juniors 14 13 3 3 29

Ucraina 14 12 7 4 29

Caseros 14 12 5 4 28

San Martín 14 13 3 3 29

Unión 14 12 8 0 29

Germinal 14 12 8 0 29

Sportivo Norte 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

Def. de la Plata 14 12 8 0 29

